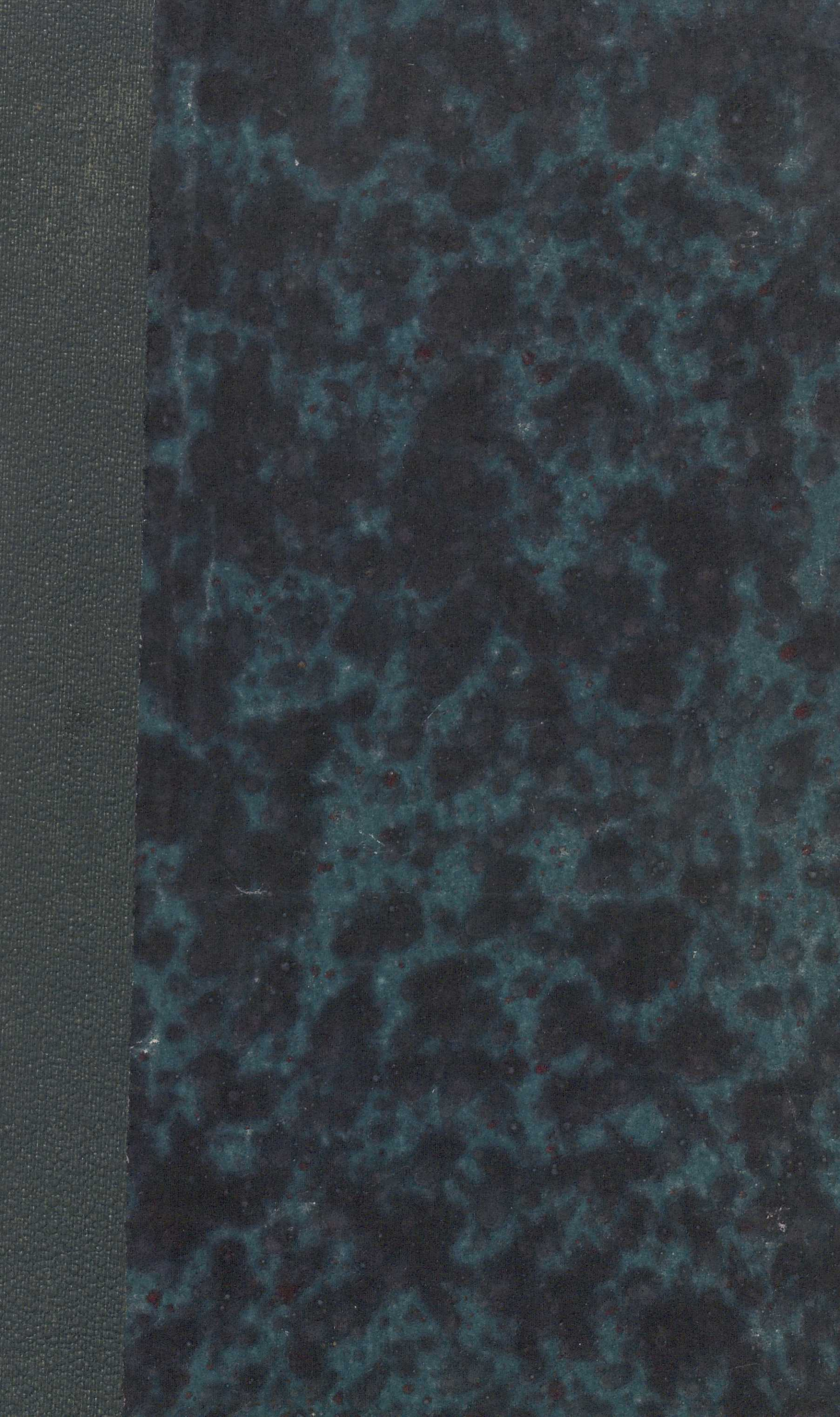
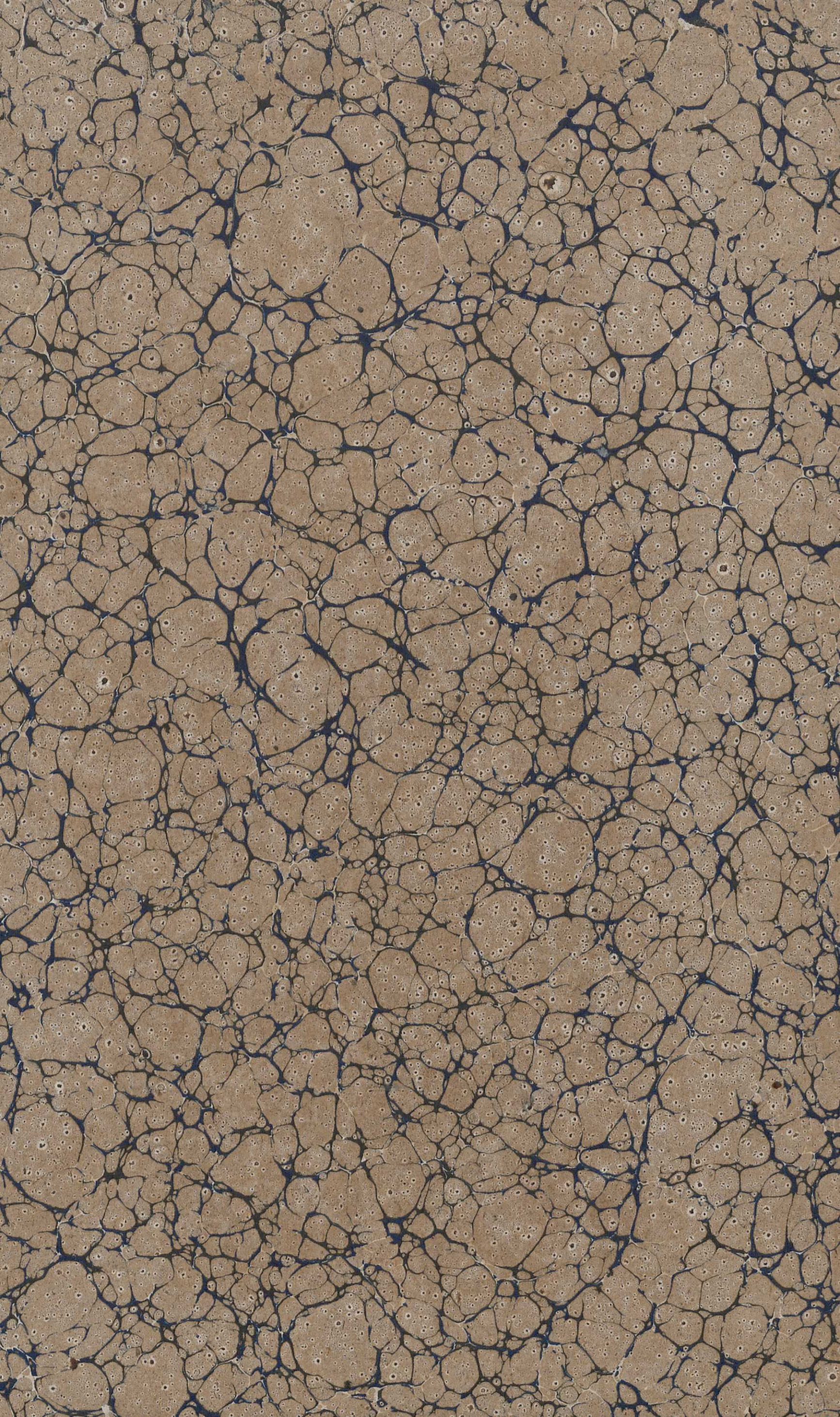






CATALOGUE

DES OUVRAGES

de M. Vafflard,

PEINTRE D'HISTOIRE, DE GENRE ET DE PORTRAITS;
ÉLÈVE DU BARON REGNAULT, MEMBRE DE L'INSTITUT.

TABLEAUX D'HISTOIRE ET DE GENRE,

ESQUISSES ET ÉTUDES

D'APRÈS NATURE,

COMPOSANT L'ENSEMBLE DE SON ATELIER,

Dont la vente aura lieu les jeudi 5 et vendredi 6 avril 1832, heure de midi, en la salle Lebrun, rue de Cléry, n° 21,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,

Avec l'assistance de MM. PÉRIGNON et DE BAY,
Rue de Cléry, n. 42,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

Exposition le mercredi 4, jour qui précédera la vente, de midi à quatre heures, au même local.

PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N° 39.
1832.

AVERTISSEMENT.

M. Vafflard, riche de productions nombreuses dues à un travail opiniâtre et à une habile fécondité, s'est déterminé à s'en défaire ; il a choisi le moyen d'une vente aux enchères, comme le plus compatible avec les idées indépendantes d'un artiste livré tout entier à son art.

Chargés par lui de la direction de cette vente, nous avons accueilli avec empressement cette résolution que nous considérons comme une bonne fortune pour les amateurs, les artistes et les spéculateurs, à raison de la variété et du mérite de ces productions qui, pour la première fois, sont présentées en vente publique.

Depuis long-temps, le suffrage de tous les gens de goût, les commandes du gouvernement, le grand nombre d'élèves assidus à ses leçons, ont classé M. Vafflard parmi les peintres les plus distingués de l'école moderne. Son talent est surtout remarquable par une extrême facilité de conception et d'exécution, par une grande fraîcheur de coloris et par cette faculté précieuse de se prêter avec une souplesse toujours habile aux genres les plus opposés.

La collection qui compose cette vente donne des preuves heureuses de ces qualités ; car on y verra successivement des tableaux d'histoire, des sujets poétiques ou allégoriques traités dans un style, tantôt sévère, tantôt gracieux et élé-

gant ; des tableaux de genre familier, où chaque sujet semble saisi sur nature ; une suite intéressante d'esquisses de tous genres, tant de tableaux non exécutés que d'ouvrages faits, et la plupart connus par leur exhibition dans les salons du Louvre ; enfin, une collection d'études de têtes d'hommes et de femmes ; et chacune de ces études porte un caractère frappant et distinctif des expressions les plus variées des caractères les plus opposés de tous les âges de la vie. Toutes sont faites d'après nature, avec le plus grand soin et la plus consciencieuse observation.

Voilà donc, nous le répétons, une occasion précieuse d'acquérir des ouvrages d'un mérite tout particulier. Espérons que nos amateurs ne la laisseront pas échapper.

Nous ne donnerons dans ce catalogue qu'une description fort succincte des sujets de chaque tableau, esquisse ou étude, laissant aux curieux le plaisir d'interpréter dans chaque trait la pensée de l'artiste.

CATALOGUE

DES OUVRAGES

DE M. VAFFLARD.

TABLEAUX D'HISTOIRE.

N° 1. OEdipe bénissant ses filles au moment de sa mort et au lieu même où Thésée et Pyritoüs s'étaient juré amitié. Ce sujet est placé dans un paysage d'un grand style, effet d'orage.

(Ce tableau, exposé en 1804, obtint la grande médaille d'or.) T. l. 9, h. 7.

2. Énée et Didon : c'est le moment où le héros troyen entraîne Didon, pendant l'orage, dans la grotte.

(Ce tableau fut exposé en 1818.) T. l. 8 1/2, h. 6 1/2.

3. La cruche cassée. Sujet tiré d'une idylle. Une vieille femme reçoit la prière d'une jeune fille qui réclame le pardon de son frère, coupable d'avoir brisé un vase étrusque.

4. Young enterrant sa fille. Tableau à l'effet du clair de lune. T. l. 7, h. 5 1/2.

5. Scène de barricade dans les trois journées de juillet 1830. Parmi les nombreux et expressifs épisodes de ce tableau, on remarque principalement un jeune homme du peuple plantant le drapeau tricolore ; il est atteint d'une balle et panse sa blessure avec sa cravate ; on remarque aussi un patriote cherchant à éloigner du danger un jeune enfant qui s'expose les armes à la main. (Exposition de 1831.) T. l. 8 1/2, h. 6 1/2.

6. Charles X visitant l'Hôtel-Dieu. M. Dupuytren lui présente une jeune malade qui vient de subir l'opération de la cataracte. Composition importante et nombreuse en figures. T. h. 16, l. 13.

7. Deux sujets allégoriques : dans l'un, c'est l'espérance sous la figure emblématique d'une femme ; elle fait voir à une jeune fille le bonheur qui l'attend dans le monde ;

Dans l'autre, l'espérance encore sous la figure d'une femme ; elle soutient un homme ; elle lui fait pressentir son bonheur en lui présentant un miroir qui réfléchit les rayons de l'Aurore.

TABLEAUX DE GENRE.

8. La mort de Molière. C'est une répitition du tableau gravé par M. Migneret. L'auteur y a fait quelques changemens importans, notamment dans la pose de la tête de Molière.

9. Molière lisant Tartuffe chez le cardinal Legat.

Exposé en 1831.

10. Molière chez le cardinal Legat, au moment où le cuisinier du prélat amène un jeune garçon qu'il a rencontré portant des truffes. La joie éclate sur le visage du cardinal à la vue de ce mets délicieux. Le cuisinier s'écriant Tartuffoli ! Molière trouve dans cette expression le mot *Tartuffe*.

Ce tableau n'a pas été exposé.

11. La liberté perdue. Uue jeune religieuse éprouve une pénible impression en voyant reconstruire le mur du couvent où elle est récluse.

Exposition de 1831.

12. Le jeune malade. Un convalescent s'évanouit pendant sa promenade dans un parc ; sa servante qui l'accompagnait l'a pris dans ses bras et l'emporte vers le château. Scène prise sur nature.

13. La paresseuse. Une jeune femme étendue sur un sopha, reste oisive au milieu des objets de travail placés près d'elle.

14. Amynte. Il s'est approché de son amante, et détache les liens qui attachaient la belle Sylvie à un arbre. Sujet tiré du poème du Tasse.

15. Le fleuve Scamandre. La jeune fille fuit l'ardeur amoureuse du fleuve supposé.

16. L'aveugle et le boiteux. Un aveugle rencontrant un boiteux, propose à celui-ci de le porter et de se faire conduire par lui. Fable de Florian.

17. Poniatowski. Ce prince est trouvé mort par des pêcheurs sur les bords de l'Elster.

18. Le politique. Avide de nouvelles, un curieux, pendant la nuit, lit des affiches à l'aide de sa lanterne.

19. Le voyageur. Il s'arrête devant une tombe sur laquelle sont écrits ces mot : *Sta Viator heroem Calcas.*

20. L'aveu. C'est une jeune femme venant de recevoir un bouquet et une lettre. Intérieur.

21. Les modistes. Plusieurs jeunes filles dans leur boutique font l'aumône à une femme enceinte qui paraît à la porte.

22. Sainte-Hélène. Napoléon assis sur un rocher se livre à de profondes réflexions.

(Ce tableau exposé en 1831 a été lithographié par M. Weber.)

23. L'adieu. Jeune dame tenant encore une lettre dans laquelle elle a lu les adieux de son amant. Intérieur.

24. Les petits savoyards. Ils sont couchés à terre, dans la rue pendant l'hiver, à la porte d'une auberge où l'on n'a pas entendu leurs plaintes.

25. La marchande d'allumettes. Elle porte sur

son éventaire son petit enfant ; elle se présente à la fenêtre d'une maison ; une femme dans l'intérieur refuse de l'écouter.

26. La mélancolie. C'est une jeune femme tenant un bouquet de scabieuses. Effet de clair de lune.

27. Job et ses amis. On peut bien donner ce titre à ce tableau : il représente quatre vieillards à longues barbes ; l'un d'eux est couché à terre.

28. Le désespoir. C'est une jeune fille enceinte ; elle est sur un pont ; on voit dans sa main une bourse vide. Effet de clair de lune.

29. La faute. Une jeune fille se met au lit, tandis que son amant s'introduit par la fenêtre. Effet de clair de lune.

30. Deux pendans. Les amours et la mort du gentil hussard. Sujets tirés d'une romance.

31. Les tableaux de genre non catalogués seront vendus sous ce numéro.

ÉTUDES TERMINÉES

FAITES D'APRÈS NATURE.

32. Le bonheur et le malheur. Deux études de grandeur naturelle : l'une représente une femme jeune et fraîche ; son expression est la plus vive gaîté ; elle s'occupe d'une lettre :

l'autre, au contraire, offre l'image d'une femme dans le désespoir et dans la souffrance. Couchée dans un fauteuil garni d'oreillers, elle se livre à toute sa douleur ; elle tient dans une main une lettre : c'est sans doute le sujet de ses larmes.

Ces deux figures sont vues à mi-corps.

33. Velleda. Buste.

34. Lisette. Buste. La tête est de trois quarts.

35. La dormeuse. Buste.

36. Une mariée. Tête d'un caractère grave. Elle est vue de face.

37. Tête de Grec d'un caractère sévère.

38. Un Indien. Buste. Il est vêtu d'habillement d'été.

39. Un Indien. Étude faite d'après le même modèle que la précédente. Ici cet Indien porte un costume d'hiver.

40. Un prophète. Tête du caractère le plus imposant. Cet homme porte une longue barbe et de longs cheveux, dont les boucles tombent sur ses épaules.

41. La prière du matin. Jeune femme vue en buste et de profil ; elle a les mains jointes, et n'est encore habillée que de son corset.

42. La foi. Tête de femme vue en buste ; elle élève ses regards vers le ciel.

43. La vénération. Tête d'ange vue de profil et en buste.

44. La prière du soir. Tête de jeune femme d'une grande fraîcheur de couleur; elle a les mains jointes et les yeux baissés; sa tête est vue de trois quarts.

45. Un juif. Tête à caractère, coiffée de longs cheveux et portant de la barbe; elle est vue de profil.

46. La lettre. Jeune fille vue en buste; elle a les mains croisées sur sa poitrine et tient une lettre.

47. L'Espagnole. Femme d'une vive carnation. Elle est vue en buste et de trois quarts.

48. Un vieillard. Tête à barbe.

49. Quatre têtes à caractère. Hommes à barbes.

50. Un jeune diacre. Étude pour le tableau n° 56.

51. La rieuse. Étude faite d'après nature et de la plus parfaite vérité d'expression. C'est une jeune fille d'une carnation éclatante. Elle est vue en buste.

52. Un vieux soldat. Étude faite d'après un ancien sapeur de la garde.

53. Callyope. Femme vue plus qu'en buste; elle tient une trompette. Étude d'un grand caractère.

54. Les études non cataloguées.

ESQUISSES DES TABLEAUX

EXÉCUTÉS.

55. Esquisse de la mort de saint Louis. Le grand tableau orne la chapelle de l'école militaire.

56. M. l'évêque Bourlier malade, donnant de son balcon la bénédiction au peuple pendant une procession de la Fête-Dieu. Le tableau est placé dans l'église d'Évreux.

57. La mort de saint Louis. Le tableau est placé au maître-autel de la chapelle funéraire des ducs d'Orléans à Dreux.

58. Sainte Marguerite. Le tableau figure dans l'église de Sainte-Marguerite à Paris.

59. Saint Ambroise. Le tableau est au maître-autel de l'église de Saint-Ambroise à Paris.

60. Électre.

Le tableau est au musée de Dijon.

61. Pittagore.

(Appartemens de Versailles.)

62. Portrait de Charles X.

(Ministère de l'intérieur.)

63. Le cardinal de Retz donnant sa bénédiction au prince de Condé.

(Cabinet Lafitte.)

64. Henri IV à Notre-Dame, le jour de son entrée à Paris.
(Ville de Pau.)

65. Prédication de saint Denis.

66. La mort de Sapho.
(Collection Odiot.)

67. Adam et Ève.
(Cabinet Lafitte.)

68. Henri IV et l'abbesse de Saint-Denis.

69. La communion de Marie-Stuart.

70. Les malheurs de la guerre.

71. Fleurette et Henri IV.

72. Rochester se promène dans des blés avec sa maîtresse ; il verse de l'or sur ses pas.

73. Les petits savoyards.
(Esquisse du tableau n° 24 de ce catalogue.)

74. Lise, vous ne filez pas.
(Tiré de la mère aveugle de Béranger.)

75. « Allons Babet. ».....
(Tiré du célibataire de Béranger.)

76. Le chien de l'hospice du mont Saint-Bernard.

77. Azélie et Volnis.
(Sujet tiré de l'abbé Delisle.)

78. Young enterrant sa fille.

(Esquisse du tableau n. 4 de ce catalogue.)

79. Énée et Didon.

(Esquisse du tableau n. 2 de ce catalogue.)

80. Trophé et Victoire.

(Projet pour Compiègne.)

81. La bataille de Rosback. C'est le moment où les sapeurs de la garde abattent la Pyramide.

(Gouvernement.)

82. Le proscrit. C'est un officier français mourant dans la cabane d'une négresse.

83. Henri IV et l'abbesse de Montmartre.

ESQUISSES

DONT LES TABLEAUX N'ONT PAS ÉTÉ EXÉCUTÉS.

84. Saint Vincent de Paul sur un champ de bataille.

85. Le martyre de saint Jean.

86. Jésus-Christ et les petits enfans.

87. Jésus-Christ poursuivi par les juifs.

88. Le sommeil de saint Joseph.

89. L'espérance, la foi et la charité.

90. Saint Ambroise. Esquisse du n. 59 avec des changemens.

91. Électre veillant son frère Oreste.

92. Oreste tuant sa mère.

93. Oreste sauvant sa sœur Iphigénie.

94. Clytemnestre venant de tuer Agamemnon.

95. Médée au moment où elle va tuer ses enfans

96. Ajax arrachant Cassandre de l'autel.

97. Amynte. Esquisse du tableau n. 14 avec quelques changemens.

98. Polymestor poursuivant Hécube après qu'elle vient de lui crever les yeux.

99. Marche des prisonniers alliés à Paris.

100. Les esquisses non cataloguées.

101. Quelques dessins, esquisses de compositions diverses.



